

LOS MOTIVOS MÁS CORRIENTES EN LOS CANTARES DE GESTA



(Según Jean RYCHNER, *La Chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Ginebra, Droz, 1955, pp. 128-130)

- Armamento de un nuevo caballero.
- Armamento.
- Caballeros bajo las armas.
- Historia de armas y caballeros.
- Prueba del caballo.
- Movilización de tropas.
- Evocación de la batalla en términos generales.
- Héroe en la batalla.
- Combate singular que decide la batalla.
- Combate singular con lanza.
- Combate singular con espada.
- Ataque con armas arrojadas.
- Combate con los puños.
- Insultos, amenazas, gestos de victoria, jactancia...
- Oraciones.
- Planto por héroes muertos.
- Tristezas.
- Mensajes, embajadas.
- Sueños.

- Comidas.
- Saludo.
- Despedidas.
- Percepción de un personaje a través de una ventana.